

Edi Kurniawan Farid¹
edikurniawanfarid@gmail.com
Yeniati Ulfah²
yeniati.ulfah@gmail.com,
Siti Rohmah³
qualityresearch541@gmail.com
Bakri Muhammad Bakhiet
muhammadbakhiet@gmail.com

¹⁻³Universitas islam Zainul Hasan

Genggong

⁴University of the Holy Quran
and Islamic Sciences, Sudan

تطبيق طريقة لعب الأدوار للمحادثة في مهارة
الكلام بمعهد الكوثر كركسأن بربولنجو

ملخص البحث

هدف هذا البحث إلى معرفة تعليم اللغة بمعهد الكوثر كركسأن بربولنجو ومعرفة تطبيق طريقة لعب الأدوار للمحادثة فيالمهارة الكلام دورة العربية معهد الكوثر كركسأن بربولنجو استخدام هذا البحث بالمدخل الكيفي والمنهج الوصفي التحليلي بدراسة الحالة في معهد الكوثر كركسأن بربولنجو جاوى الشرقية. ثم جمع البيانات عن طريقة المقابلة المكثفة والملاحظة المشتركة غير فعال ودراسة الوثائق. وكذلك ثم تحليل البيانات بتجميعها، وتخفيضها، وعرضها، وأخذ الاستنتاج ومراجعتها. وللتأكد من صدق البيانات بتمديد الملاحظة، وترقية المباشرة، والتثليث المصدري. وأما مخبر الدراسة فهو مدير معهد الكوثر كركسأن بربولنجو جاوى الشرقية، وبعض المعلمين والطالبات. ونتيجة هذا البحث هي: أ) أن تعليم اللغة العربية بمعهد الكوثر كركسأن بربولنجو هو لمعرفة الطالبات بأربع مهارة، فيها مهارة الكلام، مهارة القراءة، مهارة الكتابة، مهارة الإستماع. ب) أن تطبيق لعب الأدوار للمحادثة في مهارة الكلام بمعهد الكوثر كركسأن بربولنجو هو لترقية المهارة الكلام بالمحادثة وتكلم اللغة العربية اليومية.

الكلمة الرئيسية: طريقة لعب الأدوار، المحادثة، مهارة الكلام

مقدمة

مهارة الكلام هي إحدى المهارات التي تهدف إلى تعلم اللغة العربية بالإضافة إلى المهارات اللغوية الثالث الأخرى، وهي مهارة الاستماع ومهارة قراءة ومهارة الكتاب. فيمكن أن نقول بأن مهارات الكالم هو جزء أساسي من تعلم اللغات الأجنبية، ومنها اللغة العربية.



وتعليم مهارة الكلام باللغة العربية أولى بالتعلم بدلاً من غيرها من المهارات. فيما يتعلق بذلك، مهارة كلام هي مهارة لغوية نشطة لنقل الأفكار والأفكار والآراء شفهيًا يجب إدراك مستوى الصعوبة في التدريس عند تنفيذ برنامج تعليم اللغة نفسه.

في تعليم اللغة العربية لا بد أن يشمل علي المهارات اللغوية الأربع، وهي مهارة الاستماع، ومهارة الكلام، ومهارة القراءة، ومهارة الكتابة. للغة العربية أربع مهارات إحداها مهارة الكلام وهي مهارة ثانية من المهارات الأساسية في اللغة العربية وهي أيضا وسيلة للاخرين اللغة في الأساس، هي الكلام.

في محاولة تعليم اللغة خاصة اللغة الثانية، كانت مهارة الكلام من المهارات اللغوية الأربع، وهي فن من الفنون لا يتقنها الطلبة لغة ما إلا بكثرة التدريبات الكلامية. وهذه لأن المهارات اللغوية تحتاج كثيرا إلى التدريب والتعويد المستمر المتسلسل ليستطيع به الطلبة التكلم طلاقة وبأسلوب يفهمه الآخرون. والكلام فن ثاني من الفنون اللغوية الأربع بعد الاستماع، وهو ترجمة اللسان عما تعله الإنسان عن طريق الاستماع والقراءة والكتابة. وهو من العلامات المميزة للإنسان فليس كل صوت كلاما، أَلن الكالم هو اللفظ والإفادة، واللفظ صوت مشتمل علي بعض الحروف، كما أن الإفادة هي مادلت علي معن من المعاني، علي العفاعةل في ذن المتكلم.

أحدى المهارات اللغوية التي تدرسها الطلاب في التعلم اللغة العربية. والكلام هو أداة الرئيسي لبيني التفاهم والتخاير بوسيلة اللغة. هذه النشاط الكلام هي مالحمس في فصل اللغوى، ولكن كثير ما نقيضه، فكانت عملية الكلام لم تحمس ولم تحرك الأحوال فثم أن تضع راكدا أخيرا. وهذا يسبب لضعف الطلاب في إتقان المفردات والنمط الجميلة.

معهد الكوثر كركسأن تحت رعاية التي تقع في قرية سميمير - كركسأن - فربولينجا وتربي الشيخة الحاجة محتمة الماجستير. أراد الشيخة أن يكون لدي الطلبات لمعرفة جيدة باللغة العربية. لذلك، هناك أنشطة لتعليم اللغة العربية. تعليم اللغة العربية في المعهد الكوثر ثلاثة مرات في الأسبوع، والتي تكون من فروق دراسية، يكون كل منها متعلمات. في تعليم اللغة العربية، يتمتع جميع الطلبات في المتوسط، بالكفاءة في اللغة العربية، مثل الكتابة والقراءة، ولكن في مبتدئ في المهارة الكلام.

من الوصف أعلاه، يحتاج الطلبات إلى طرق تعلم يمكن أن تتعلم مهارة كلام مباشرة. لا يفهمون عندما يُطلب منك الاستماع أو الكتابة أو القراءة باللغة العربية لكن يمكنهم أيضًا التحدث

باللغة مع الممارسة المباشرة دون خوف من التحدث بالعربية. نتائج المقابلات مع أحد الطلبات أن الفهم المهارة الكلام في تعليم اللغة العربية أن طرق التدريس التي يستخدمها المعلمون لا يزال غير مفهومة من قبل الطلاب. لهذا السبب أراد الباحث كتابة البحث العلمي " تطبيق طريقة لعب الأدوار في للمحادثة في مهارة الكلام بمعهد الكوثر كركسأن بربولنجو".

منهج البحث

استخدم هذا البحث المدخل الكيفي لأن بياناته من نوع البيانات الكيفية التي تصاغ بشكل الكلمات أو الوصف بدلا من الأرقام¹. استخدام هذا البحث بالمدخل الكيفي والمنهج الوصفي التحليلي بدراسة الحالة في معهد الكوثر كركسأن بربولنجو جاوى الشرقية. ثم جمع البيانات عن طريقة المقابلة المكثفة والملاحظة المشتركة غير فعال ودراسة الوثائق² وكذلك ثم تحليل البيانات بتجميعها، وتخفيضها، وعرضها، وأخذ الاستنتاج ومراجعتها. وللتأكد من صدق البيانات بتمديد الملاحظة، وترقية المباشرة، والتثليثي المصدري. وأما مخبر الدراسة فهو مدير معهد الكوثر كركسأن بربولنجو جاوى الشرقية، وبعض المعلمين والطلابات.

البحث

مهارة الكلام

الكلام في أصل اللغة عبارة عن الأصوات المفيدة، وعند المتكلمين هو : المعنى القائم بالنفس الذي يعبر عنه بألفاظ يقال في نفسي كلام وفي اصطلاح النحاة: الجملة المركبة المفيدة. أما التعريف الاصطلاحي للكلام فهو ذلك الكلام المنطوق الذي يعبر به المتكلم عما في نفسه من حاجسه، أو خاطره، ومايجول بخاطره من مشاعر وأحاسيس، وما يزخر به عقله من رأي أو فكر، وما يريد أن يزود به غيره من معلومات ، أو نحو ذلك، في طلاقة وانسياب، مع صحة في التعبير وسلامة في الأداء.

¹ Busyairi Madjidi, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Sumbangsih Offset, 1994), 12.

² Milya Sari and Asmendri, "Penelitian Kepustakaan (Library Research) Dalam Penelitian Pendidikan IPA," *Natural Science* 6, No. 1 (2020): 44, <https://ejournal.uinib.ac.id/jurnal/index.php/naturalscience/article/view/1555>

لمهارة الكلام أهداف عامة على مستوى البرنامج التعليمي المعين، كما لها أهداف خاصة ترتبط عادة بالحصّة الدراسية، ولكل نوع من هذين النوعين صياغة لغوية تختلف عن الأخرى و على المدرس وهو يصوغ أهدافه عند تعليم مهارة الكلام أن يميز في الصياغة بين هذه الأهداف.³

ومن أبرز معنى مهارة الكلام : (١) نطق الحروف من مخارجها الأصيلة ووضوحها عند المستمع و (٢) ترتيب الكلام ترتيباً معيناً يحقق ما يهدف إليه المتكلم و المستمع علي السواء، و (٣) تسلسل الأفكار وترابطها بطريقة تجعل الموضوع متدرجاً النحوي والصرفي، و (٤) الإقناع و قوة التأثير، و (٥) استخدام المفردات اللغوية، و (٦) القدرة علي إثارة السامعين و شد انتباههم بمراعاة حالتهم، و التلاؤم معهم، و (٧) إجادة فن الإلقاء بما يه من تنغيم للصوت و تنويعه والضغط علي ما يراد الضغط عليه، و تنبيه السمع علي المواقف، و (٨) استقطاب المستمع و التأثير فيه بما لا يترك مجالاً في فهمه، و (٩) السيطرة التامة علي كما يقول خاصة فيما يتمام المني، و (١٠) الضبط للعزوف عنه ، أو الملل منه، و (١١) القدرة علي استخدام المناسبة والحركات الجسميّة المعبرة والوسائل المساعدة.⁴

عرف محمد صلاح الدين أن الكلام هو الذي يعبر به المتكلم عما في نفسه من حاجسه، أو خاطره، وما يجول بخاطره من مشاعر وأحاسيس، وما يزخر به عقله من رأي فكره وما يريد أن يزود به غيره من معلومات، أو خو ذلك، في طلاقة ونسياب، مع صحة التعبير وسلامة في الأداء.

وعند نظر أحمد فؤاد محمود عليان أن الكلام ما يصدر عن الإنسان من صوت يعبر به عن شيء له دلالة في ذهن المتكلم والسماع، أو على الأقل في ذهن المتكلم.

إن الوسائل التعليمية هي كل أداة يستخدمها المعلم لتحسين عملية التعلم والتعليم، وتوضيح المعاني والأفكار، أو التدريب على المهارات، أو تعويد التلاميذ على العادات الصالحة، أو تنمية الاتجاهات، وغرس القيم المرغوب فيها، دون أن يعتمد المعلم أساساً على الألفاظ والرموز والأرقام.⁵

المحادثة

³ رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه، (مصر: جامعة المنصورة، 1998م)، ص: 202

⁴ محمود أحمد السيد، طرائق تعليم اللغة العربية، (دمشق: منشورات جامعة دمشق، 1997م)، ص: 208

⁵ ناصر عبدالله الغالي وعبد الحميد عبدالله ، أساس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بها، (رياض: دار الغالي، 1991م)،

المحادثة لغة هي كلمة مشتقة مادة ح-د-ث، ومصدر فعل حادث- من يحادث - محادثة، وهي كامل - يكامل مكاملة.⁶ واصطلاحاً، أن المحادثة هي مهارة لغوية تحقق للمرء التعبير عما في نفسه، وهي وسيلة المرء لاشباع حاجاته وتنفيذ متطلباته في المجتمع الذي يحيا فيه، وهي الأداة الأكثر تكراراً وممارسة واستعمالاً في حياة النفس.⁷ وقال فهد محمد الشعابي الحارثي أن التحدث (المحادثة) هو مهارة الإرسال اللغوي التي تمثل الجانب الشفهي في عملية الاتصال.⁸

ومفهوم المحادثة متنوع حسب أذهان بعض مؤلفي كتب تعليم العربية. ويقتصر الباحث على أن المحادثة هي المحاورة بين شخصين أو أكثر حول موضوع معين تحقق للمرء التعبير عما في نفسه ويقصد بكتاب المحادثة (Conversation book) ذلك الكتاب الإضافي الذي يشمل على مجموعة من الحوارات المتدرجة في مواقف الحياة المختلفة بهدف تدعيم مهارات الاتصال التي يتوخى تحقيقها أحد تعليم العربية.

والمحادثة هي أداة اتصال سريعة بين الأفراد أو بين الفرد والمجتمع، والإنسان الذي يمسك بزمان التحدث ويكون قادراً على ضبطه وإدارته غالباً ما يكون ذلك سبباً في احرازه للنجاح في حياته العامة والخاصة، لأن التحدث هو الذي يرسم صورة الشخصية في أذهان الآخرين، ومن لا يستطيع التحكم في هذه الملكة التي حباها الله سبحانه وتعالى للإنسان فإنها تكون مدعاه لفشله بل وقوعه في كثير من المزالق فقد جاء في الأثر أن مصرع الرجل بين فكيه، والرسول صلى الله عليه وسلم يقول إنما المرء بأصغرية قلبه ولسانه واللسان هو المقول (أداة التحدث)، وكثيراً ما تكون لباقة المرء في حديثه طريقاً سهلاً للوصول إلى أهدافه .

وفي ضوء أهمية المحادثة ودورها في حياة الفرد يجب أن لا يكون نصيبها من التعليم أقل من نصيب التعليم على الكتابة لأن المحادثة تعد الأساس الذي يبنى عليه التعبير السليم، ومن الجدار بالذكر أن ما لا يلاحظ من تلكو، وتلغثم لدى بعض الطلبة.

طريقة لعب الأدور

⁶ المعجم الوسيط، ص: 160

⁷ محمود أحمد السيد، في طرائق تدريس اللغة العربية، البيعة الثاني، (سوريا: جامعة دمشق، 1997)، ص: 290

⁸ فهد محمد الشعابي الحارثي، الاتصال اللغوي في القرآن الكريم: دراسة تأصيلية في المفاهيم والمهارات، (بيروت: الطبع والنشر

محفوظة للمنتدى ٢٠١٤)، ص: ١١٦

في القاموس الاندونيسي الطريقة هي طريقة عمل منظمة ومنهجية للقيام بنشاط بسهولة من أجل تحقيق الغرض المحدد طريقة التعليم هي طرق أو تقنيات تقديم الدرس والتي سيتم تسليمها من المعلم في التعليم، إما بشكل فردي أو كمجموعة.⁹ طريقة التعليم هي كل التخطيط والإجراءات بالإضافة إلى خطوات أنشطة التعليم بما في ذلك اختار طريقة التقويم التي إستخدامها.

لعب الأدوار هو طرق إتقان المواد التعليمية من خلال تنمية خيال الطلاب وتقديرهم. يتم تطوير مخيلة الطلاب وتقديرهم من خلال لعبهم كشخصيات حية أو غير حية. تنفيذ هذا اللعب من قبل أكثر من شخص. ذلك يعتمد على ما يتم لعبه. قال ويناتافوترا يذكر ذلك لعب الأدوار يعني لعب دور معين حتى يمكن اللاعبين من القيام بذلك مثل الدور الذي تلعبه قال مارتينيز يامين يعنى طريقة لعب الأدوار هو طريقة تتضمن تفاعلاً بين اثنين أو أكثر الطلاب حول موضوع أو موقف.

استخدام لعب الأدوار كخيار والتي يمكن أن تساعد الطلاب في مهارة الكلام. هذا مرتبط بالغرض من لعب الأدوار كنشاط تعليمي مخطط لتحقيق أهداف التعليم، مثل كشخصيات حية أو غير حية. تنفيذ هذا اللعب من قبل أكثر من شخص ذلك يعتمد على ما يتم لعبه.¹⁰ قال ويناتافوترا يذكر ذلك "لعب الأدوار يمكن اللاعبين من القيام بذلك مثل الدور الذي يعني اللعب دور معين حتى تلعبه قال مارتينيز يامين يعنى طريقة لعب الأدوار هو طريقة تتضمن تفاعلاً بين اثنين أو أكثر من الطلاب حول موضوع أو موقف.

استخدام لعب الأدوار كخيار والتي يمكن أن تساعد الطلاب في مهارة الكلام. هذا مرتبط بالغرض من لعب الأدوار كنشاط تعليمي مخطط لتحقيق أهداف التعليم، مثل الإنجاز في لعب الأدوار على أساس المهارات.¹¹

قال أونو (٢٠١٠) يعنى يمكن أن تقدم أنشطة لعب الأدوار أمثلة حياتية للسلوك البشري للطلاب (١) استخرج مشاعره (٢) اكتساب الإلهام والفهم الذي يؤثر على المواقف والقيم والتصورات (٣) تنمية المهارات والمواقف في حل المشكلات (٤) استكشاف الموضوع بعدة طرق.

⁹ Ahmad Sabri, *Strategi belajar mengajar miro teaching*. (Jakarta: PT Ciputat Press, 2005) hlm 52

¹⁰ Kokom komalasari, *pembelajaran kontekstual*. (Bandung: refika aditama, 2011) hlm 80

¹¹ Hisyam zaini, *Strategi Pembelajaran Aktif*. (Yogyakarta: pustaka insan madani, 2008) hlm 98

طريقة لعب الأدوار هي طريقة لإتقان المواد التعليمية من خلال تنمية الخيال والتقدير ما يفعله الطلاب من خلال لعبهم كأشياء حية أو غير حية. تشمل خبرات التعليم التي الحصول عليها من هذه الطريقة: القدرة على التعاون واتصالي وتفسير الأحداث من خلال لعب الأدوار يحاول الطلاب استكشاف العلاقات بين البشر من خلال توضيحها ومناقشتها حتى يمكن الطلاب معا من استكشاف المشاعر المواقف والقيم واستراتيجيات حل المشكلات.¹²

تعليم اللغة العربية بمعهد الكوثر كركسأن بربولينجو

تعليم اللغة العربية هو و نشاط مقصود يقوم به فرد ما لمساعدة فرد آخر على الاتصال بنظام من الرموز اللغوية يختلف عن ذلك الذي ألفه ونعود الاتصال به إنه بعبارة أخرى تعرض الطالب لموقف يتصل فيه بلغة غير لغته الأولى. تعليم اللغة العربية هو إيصال المعلم على اللغة العربية ومعرفتها إلى أذهان التلاميذ بطريقة قديمة لكي يحصلوا على المهارات اللغوية الأربع المنشودة، أو عملية إعادة بناء الخبرة التي تكسب المتعلم بواسطتها معرفة اللغة العربية. والمهارات اللغوية الأربع واتجاهاتها وقيمها قبل أن يتكلم الباحث عن تعليم اللغة العربية في هذا المعهد.

تعليم اللغة العربية في معهد الكوثر يجب أن يحضر تعلم اللغة العربية في هذا المعهد جميع الطلبات التي يتم عقدتهم في ثلاث مقابلات في الأسبوع، تعلم اللغة العربية في هذا الدورة على فهم اربع مهارة ، وهي مهارة الكتابة، مهارو القراءة، مهارة الإستماع، ومهارة الكلام.

جدول تعليم اللغة العربية في المعهد الكوثر كركسأن بربولينجو

المقابلات	المادة	التدريب	
الأسبوع الأول	مهارة الكتابة	املاء	- اللقاء الأول - اللقاء الثاني - اللقاء الثالث
الأسبوع الثاني	مهارة القراءة	قصة القصيرة	- اللقاء الأول - اللقاء الثاني - اللقاء الثالث

¹² Jumanta hamdayam, *Metodologi Pengajaran*. (Jakarta: bimui aksara, 2016) hlm 113

الأسبوع الثالث	- اللقاء الأول - اللقاء الثاني - اللقاء الثالث	مهارة الإستماع	الغناء
الأسبوع الرابع	- اللقاء الأول - اللقاء الثاني - اللقاء الثالث	مهارة الكلام	المحادثة

نظرا إلى جدول التالي أن تعليم اللغة العربية في معهد الكوثر كركسان بربولنجوا هو لمعرفة الطالبات بأربع مهارة، فيها مهارة الكلام، مهارة القراءة، مهارة الكتابة، مهارة الإستماع. كانت في الشهر واحد اربع الأسبوع:

(1) الأسبوع الأول: تركيز في مهارة كتابة، في هذا التعليم الطالبات تدريبت بالإملاء و إنشاء.
(2) الأسبوع الثاني: تركيز في مهارة القراءة، في هذا التعليم الطالبات تدريب تقرأ القصة قصيرة في امام الباب.

(3) الأسبوع الثالث: تركيز في مهارة الإستماع، في هذا التعليم تعتي معلمة كلمات أغنية، هناك كلمات أغنية فارغة. يطلب المعلمة من الطالبات لتكمل كلمات أغنية.

(4) الأسبوع الاخير : تركيز في مهارة الكلام، في هذا التعليم ممارسة الطالبات محادثة.
تطبيق طريقة لعب الأدوار في المحادثة لترقية المهارة الكلام بمعهد الكوثر كركسان بربولنجوا
لعب الأدوار هو طرق إتقان المواد التعليمية من خلال تنمية خيال الطلاب وتقديرهم. يتم تطوير مخيلة الطلاب وتقديرهم من خلال لعبهم كشخصيات حية أو غير حية. تنفيذ هذا اللعب من قبل أكثر من شخص. ذلك يعتمد على ما يتم لعبه. قال وينا تافوترا يذكر ذلك لعب الأدوار يعني لعب دور معين حتى يمكن اللاعبين من القيام بذلك مثل الدور الذي تلعبه قال مارتينيز يامين يعني طريقة لعب الأدوار هو طريقة تتضمن تفاعلاً بين اثنين أو أكثر الطلاب حول موضوع أو موقف.

استخدام لعب الأدوار كخيار والتي يمكن أن تساعد الطلاب في مهارة الكلام. هذا مرتبط بالغرض من لعب الأدوار كنشاط تعليمي مخطط لتحقيق أهداف التعليم، مثل كخصيات حية أو غير حية. تنفيذ هذا اللعب من قبل أكثر من شخص ذلك يعتمد على ما يتم لعبه.¹³ قال ويناتافوترا يذكر ذلك "لعب الأدوار يمكن اللاعبين من القيام بذلك مثل الدور الذي يعني لعب دور معين حتى تلعبه قال مارتينيز يامين معنى طريقة لعب الأدوار هو طريقة تتضمن تفاعلاً بين اثنين أو أكثر من الطلاب حول موضوع أو موقف.

استخدام لعب الأدوار كخيار والتي يمكن أن تساعد الطلاب في مهارة الكلام. هذا مرتبط بالغرض من لعب الأدوار كنشاط تعليمي مخطط لتحقيق أهداف التعليم، مثل الإنجاز في لعب الأدوار على أساس المهارات.¹⁴ أما خطوات تطبيق طريقة لعب الأدوار للمحادثة في مهارة الكلام بمعهد الكوثر كركسان بربولنجو فهي:

أولاً: نفذت المعلمة التعلم باستخدام أسلوب لعب الأدوار في فرقة تعليم اللغة العربية بمعهد الكوثر، وخطوات أسلوب لعب الأدوار كالتالي:

1. افتتحت المعلمة تعليم بالتحية والصلاة معاً، ثم نغني معاً لتشجيعهم على التعلم قبل بدء.
2. في كانت الأنشطة التي نفدها الباحثون هي تقديم علاج باستخدام طريقة "لعب الأدوار" في تعليم مهارة الكلام.
3. قسمت المعلمة الطالبات إلى عدة مجموعات ، مجموعة واحدة تتكون من 3 الطالبات. وزعت المعلمة نصوص المحادثة على كل مجموعة.
4. يأخذ الطالبات القسائم التي يقدمها المعلمة ، والتي يوجد بها موضوع المحادثة والتي سيتم ممارستها أمام الباب
5. تتقدم كل مجموعة لتلعب دوراً وفقاً للمحادثة التي قدمها المعلمة.

¹³ Kokom komalasari, *pembelajaran kontekstual*. (Bandung: refika aditama, 2011) hlm 80

¹⁴ Hisyam zaini, *Strategi Pembelajaran Aktif*. (Yogyakarta: pustaka insan madani, 2008) hlm 98

يكون الطالبات متحمسين جدا للمشاركة في التعلم ، كما أن لعب الأدوار يجعل الطالبات نشيطين في التعلم. يتضح هذا من خلال الاستجابة الإيجابية وحماس الطالبات عند التعلم.

الخاتمة

تعليم اللغة العربية هو مهمة، كونها لغة أجنبية اللغة العربية هي لغة القراءن والحديث. أهداف تعليم اللغة العربية بمعهد الكوثر لمعرفة الطالبات بأربع مهارة، فيها مهارة الكلام، مهارة القراءة، مهارة الكتابة، مهارة الإستماع. تطبيق لعب الأدوار للمحادثة في مهارة الكلام بمعهد الكوثر كركسان بربولنجوا هو لترقية المهارة الكلام بالمحادثة وتكلم اللغة العربية اليومية. عملية تدريس المحادثة في مهارة الكلام بمعهد الكوثر كركسان بتطبيق لعب الأدوار لممارسة التحدث . لأنها يسهل الطالبات في تعلم اللغة العربية خاصة في مهارة الكلام يستطيع الطالبات ان تتكلم اللغة العربية جيدا. ينقسم المعلمة إلى مجموعات ويقدم نصوصا للمحادثة ليتم ممارستها من قبل الطالبات مباشرة أمام الباب.

المراجع والمصادر

- أحمد فؤاد محمود عليان، المهارة اللغوية ما هيها وطرائق تدريسها، الرياض: دار المسلم، 1992
- أتوار باجاري، منهجية البحث إجراءات الاتصال والاتجاهات والأخلاق، { باندونج، سيميوسا ريكاتاما ميدية، 015
- إمام سوبراوغو و طوبروني، منهجية البحث الاجتماعي الديني، (باندونج: بث ريماجا روسداكاريا، 2003)
- إمام سوبراوغو و طوبروني، منهجية البحث الاجتماعي الديني، { باندونج: بث ريماجا روسداكاريا، 2010 }
- إمام سوبراوغو و طوبروني، منهجية البحث الاجتماعي الديني، { باندونج: بث ريماجا روسداكاريا، 2003 }
- المعجم الوسيط، ص: 160
- حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق (القاهرة: دار شادو، 1992)

- ريانطا أدي، منهجية البحث الاجتماعي والقانوني، {جاكارتا: غرانيت، 2010}
- سالم و شهروم، منهجية البحث النعي، {باندونج: جيحا بسحاكا هيدية، 2016}
- على موسى لوبس، مهارة الكلام أهميتها وكيفية تدريسها، البرعة: 3 .
- فخر الراسخ، . تطوير أسلوب المناظرة الفعال في تعليم مهارة الكلام Qura Ummul .
Jurnal . 6(5):88 2015
- فهد محمد الشعابي الحارثي، الاتصال اللغوي في القرآن الكريم: دراسة تأصيلية في المفاهيم والمهارات،
(بيروت: الطبع والنشر محفوظة للمنتدى ٢٠١٤)،
- محمد صلاح الدين، مرجع سبق ذكره،
- محمد صلاح الدين، تدرس اللغوية العربية بلمرحلة الابتدائية، ط. 1، (الكوية : دار القلم،
1980)،
- محمود أحمد السيد، في طرائق تدريس اللغة العربية، البيعة الثاني، (سوريا: جامعة دمشق، 1997)،
- محمود كامل الناقة ورشدي طعيمة، طرائق تدريس اللغوي لغير الناطقين، (ايسيكو : مشورات المنظمة
الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، 2003)
- معجم اللغة العربية : المعجم الوسيط، ط. 2، ج. 2، (تركيا: مكتبة الإسلامية 1972)،
- ماهي م. حكمت، منهجية البحث في منظور علم الاتصال والأدب، {جوجا كارتا: غراحا عام،
2014}
- Ahmad Sabri, *Strategi belajar mengajar miro teaching*. (Jakarta: PT Ciputat Press, 2005)
- Arief S. Sadirman Dkk. *Media Pendidikan: Pengertian, Pengembangan Dan Pemanfaatannya*, (Jakarta: Rajagrafindo Persada, 2007)
- Aunurrohman, *Belajar Dan Pembelajaran*. (Bandung: Alfabeta, 2014).
- Djamarah, Syaeful Bahri, *Guru Dan Anak Didik Dalam Interaksi Anak Didik*. (Jakarta: Rineka Cipta, 2005)
- Hamdani, *Strategi Belajar Mengajar*, (Bandung: Pustaka Setia, 2010)

- Hisyam zaini, *Strategi Pembelajaran Aktif*. (Yogyakarta: pustaka insan madani, 2008)
- Jumanta hamdayam, *Metodologi Pengajaran*. (Jakarta: bimui aksara, 2016)
- Kokom komalasari, *pembelajaran kontekstual*. (Bandung: refika aditama, 2011)
- Kuswoyo, *Konsep Dasar Pembelajaran Maharah Kalam* (Jurnal An-Nuha. Vol 4. No 1. 2017)
- Nuha Ulin, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Diva Press, 2012)
- Nuha Ulin, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Diva Press, 2012)
- Rusman, *Model-Model Pembelajaran Mengembangkan Profesionalisme Guru*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2010)
- Sri utari Subyakto Nababan, *Metodologi Pengajaran Bahasa*, (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2013)
- Triyo Supriyanto Dkk. *Strategi Pembelajaran Diperguruan Tinggi* (Malang: Uin Malang Pres2006)